

Informativa

X

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la [cookie policy](#).
Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

ARCHITETTURA CINEMA DESIGN DIDATTICA DIRITTO EDITORIA FOTOGRAFIA MERCATO MODA MUSICA NEW MEDIA TEATRO TURISMO

CERCA NEL SITO

cerca articoli → cerca in calendario →

TRIBNEWS

tutto →



La scuola di Amsterdam spegne 100 candeline. Una mostra e il progetto di ampliamento del Museo Het Schip la festeggia. Con oltre 500 oggetti al Museo Stedelijk



Il ritorno a casa di Jeffrey Deitch. Il celebre gallerista si riappropria del suo secondo spazio newyorkese a Soho, in Wooster Street: da agosto prime mostre



Art Basel Hong Kong. Start alla quarta edizione con 239 gallerie: 10 le italiane. Da Gagosian a White Cube, ci sono tutti i big



Lo Strillone: nella tomba di Tutankamon l'ultima caccia a Nefertiti su La Repubblica. E poi fusione Arcus-Ales, Eurobest Festival



Sky Arte Updates: oltre Shakespeare, la vera storia di Macbeth. Riscoperta dall'attore Ethan Hawke, a partire dal First Folio



L'Ecce Homo di Borja ha il suo piccolo museo. Da immagine virale a operazione di marketing territoriale



Come sarà la Biennale d'arte di Venezia del 2017 firmata Christine Macel? Qualche (timida) risposta nell'intervista a La Lettura del Corriere della Sera



Cinquanta sedie tratte dai Manga giapponesi in mostra al Salone del Mobile di Milano. A disegnarle è lo studio Nendo di Tokyo, con qualche sorpresa. Ecco le

CALENDARIO EVENTI

tutto →



NEWSLETTER

nome

email

privacy policy

iscriviti

JOBS FEED

ROME
PIRANESI_PRIX DE ROME - CALL FOR PROJECT INTERNAZIONALE PER VIA DEI FORI IMPERIALI A ROMA

MILAN
MASTER IN URBAN INTERIOR DESIGN [MUID]

UNITED KINGDOM (LONDON)
GALLERY ASSISTANTS

UNITED STATES (NEW YORK)
ASSOCIATE VICE PRESIDENT- DIGITAL MARKETING MANAGER

UNITED KINGDOM (LONDON)
GALLERY MARKETING AND COMMUNICATIONS INTERN: THE COURTAULD GALLERY

UNITED KINGDOM (LONDON)
EVENTS MANAGER MATERNITY COVER (1-YEAR FIXED TERM CONTRACT)

SONDAGGIO

Qual è la città europea più interessante per l'arte contemporanea?

- Bruxelles
- Dresda
- Istanbul
- Lisbona
- Marsiglia
- Milano
- Rotterdam
- Vienna
- Zurigo

Vota

Visualizza risultati

Mecenatismo contemporaneo. Parola a Tiziana Frescobaldi

Artisti per [Frescobaldi](#) giunge all'edizione 2016 con tre finalisti: gli americani Matthew Brannon ed Eric Wesley, insieme a Patrizio Di Massimo, sono stati invitati a riflettere sulla storia della famiglia toscana che da 700 anni è legata a quella del vino. A ideare il premio, Tiziana [Frescobaldi](#), una passione ormai lunga per l'arte contemporanea e idee ben chiare. L'abbiamo intervistata, in attesa della premiazione e della mostra alla Gam di Milano, il prossimo ottobre.

Scritto da [Lorenzo Madaro](#) | lunedì, 21 marzo 2016 - 0

Print PDF Email



Bottiglie [Frescobaldi](#) con etichette d'artista - seconda edizione

Ai tre finalisti del premio [Artisti per Frescobaldi 2016](#) è stato chiesto di riflettere sul territorio e di interpretare la storia della tua famiglia in relazione alla tradizione vinicola d'eccellenza che la contraddistingue. Come sono stati selezionati?

A Matthew Brannon, Patrizio Di Massimo ed Eric Wesley abbiamo chiesto di interpretare la Tenuta di Castel Giocondo, nel cuore del territorio di Montalcino, dove il vino la fa da protagonista. Ci interessa il pensiero degli artisti su questo territorio, sul suo genius loci. Come nell'edizione 2014, anche nel 2016 due artisti provengono da un paese estero, quest'anno gli Stati Uniti, e un artista è italiano. Gli artisti sono scelti da Ludovico Pratesi. Con lui ci confrontiamo e valutiamo insieme i nomi dei finalisti in base al curriculum e all'interesse e alla disponibilità a lavorare a un progetto come questo, legato a una forma di committenza contemporanea. Normalmente gli artisti hanno almeno una mostra personale all'attivo in un museo importante e un'età compresa fra i 30 e i 45 anni.

Il Premio è nato nel 2013, grazie a una tua intuizione, legata alla storia di mecenatismo della tua famiglia, proiettata però nella contemporaneità grazie anche alla tua passione per l'arte contemporanea e il collezionismo.

Da un po' di tempo desideravo collegare la passione personale per l'arte contemporanea all'attività dell'azienda della famiglia, la produzione del vino.

ARCHIVIO SONDAGGI

MAGAZINE

ARTRIBUNE MAGAZINE #30

ARTRIBUNE MAGAZINE #29

ARTRIBUNE MAGAZINE #28

ARTRIBUNE MAGAZINE #27

ARTRIBUNE MAGAZINE #26

ARTRIBUNE ISRAEL #0

ARTRIBUNE MAGAZINE #25

ARTRIBUNE MAGAZINE #24

ARTRIBUNE MAGAZINE -
SPECIALE DESIGN 2015

ARTRIBUNE MAGAZINE #23

TAGS

architettura arte
contemporanea
artisti aste Avenire
berlino Biennale di
Venezia Bologna
cinema Corriere
della Sera
design Editoria
festival Fiera film
Firenze
fotografia
galleria Il Fatto
Quotidiano Il
Giornale
intervista
L'Unità La
Repubblica La
Stampa Libero
Londra Maxxi
mercato
milano moda
mostra
Museo musica
Napoli New
York parigi
performance pittura
politica Quotidiano
Nazionale roma
street art Teatro
torino Venezia

Vino e arte nel nostro caso rappresentano un binomio fondamentale. La vicinanza all'arte è basata sull'antico mecenatismo che ha contraddistinto la storia della mia famiglia per molti secoli. Nel libro *Frescobaldi, una famiglia fiorentina*, scritto da mio padre Dino Frescobaldi e dal professor Francesco Solinas, storico dell'arte, il legame con l'arte è pienamente illustrato.



Elisa Sighicelli, Senza titolo (una botte di ferro), 2012

Quali sono stati i protagonisti delle precedenti edizioni? Per cosa si è contraddistinto il lavoro di ognuno?

Nel 2013 hanno partecipato al premio *Artisti per Frescobaldi* tre artisti italiani: Rà di Martino, Giovanni Ozzola, Elisa Sighicelli.

Nel 2014 sono stati invitati due artisti tedeschi, Michael Sailstorfer e Jorinde Voigt e l'artista italiano Yuri Ancarani. Nel 2013 ha vinto Elisa Sighicelli con una foto scattata all'interno di una botte, un'immagine quasi pittorica che rovescia la prospettiva abituale.

Nel 2014 Michael Sailstorfer ha vinto il Premio con un video che mette in stretta relazione il vino, l'artista, il corpo, suggerendo nuove letture e rendendo omaggio alla tradizione italiana.

La fotografia di Rà di Martino mette in evidenza i cambiamenti, le contraddizioni del territorio, e Yuri Ancarani ha realizzato un video sul legame della famiglia con la tradizione. Giovanni Ozzola, nel 2013, e Jorinde Voigt, nel 2014, rispettivamente con una foto e un disegno, hanno lavorato sul rapporto fra il vino, l'ambiente e l'influenza degli astri.

Ludovico Pratesi ti ha sempre affiancato curando le edizioni del premio. In più c'è una giuria internazionale – composta da Massimiliano Gioni, Samuel Keller e Gianfranco Maraniello – che decreterà il vincitore. Come vi dividete i compiti?

Ludovico Pratesi è il curatore, ha la responsabilità della scelta degli artisti. Ci conosciamo da vari anni e lavoriamo bene insieme. Ogni anno nominiamo una nuova giuria esterna formata da tre direttori di museo. Tre figure terze e indipendenti, carismatiche nel mondo dell'arte contemporanea. Loro nomineranno il vincitore.

Una parte del ricavato dalla vendita delle magnum con l'etichetta d'artista sarà devoluto al sostegno dei giovani artisti toscani: che rapporto hai con il tessuto artistico della tua regione?

Col ricavato di questa vendita nel 2013 abbiamo potuto sostenere l'attività di *Base progetti per l'arte*, un piccolo spazio non profit di Firenze che ha realizzato mostre di grande interesse.

Nel 2015 abbiamo potuto offrire una borsa di studio all'artista italiano Riccardo Benassi, che si è concretizzata in una residenza per un anno al Künstlerhaus Bethanien di Berlino.

Quest'anno prevediamo di sostenere giovani studenti dell'Accademia di Firenze. Dobbiamo ancora definire i dettagli, riteniamo importante in questo momento collaborare con la formazione dei giovani artisti toscani.

evento o spazio
espositivo

città (comune)

in corso e futuri

trova

ricerca avanzata

INAUGURAZIONI

IN GIORNATA

FINISSAGE

Albertina d'Urso - Out of Tibet

milano - sotheby's - palazzo serbelloni

Boccioni '100 - Genio e memoria

milano - palazzo reale

Percezione-Azione

milano - universita' milano-bicocca

ArchitectsParty 2016 - Torino

torino - bla architettura

Lorenzo Cabib - Reverse man

napoli - pan - palazzo delle arti napoli - palazzo roccella

Yan Pei-Ming

hong kong - massimo de carlo hong kong

Yvonne Canu - L'ultima dei puntisti

melano - artrust sa

tutte le inaugurazioni di oggi →

cerca le inaugurazioni dei prossimi giorni

ARTICOLI PIÙ COMMENTATI

tutti →

il murales di blu censurato a los angeles quando la protesta pacifista dell'artista sembrava un insulto ai martiri di guerra nippo-americani 8

morte alla street art? cuoghi corsello criticano blu 5

da bologna le immagini della mostra delle polemiche. la street art va al museo a palazzo pepoli: ci sono anche otto strappi di blu 3

la smorfia. quando gli artisti sembra che facciano ridere 3

PIÙ LETTI

PIÙ CONDIVISI

Ecco le prime immagini delle Cavallerizze. Nuovi Spazi a Milano per il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia: pronti al debutto con la Triennale 2016

Arrestati i ladri di Castelvecchio. Sarebbero in Moldavia i capolavori trafugati a novembre dal museo veronese: in manette 12 persone, fra cui una guardia giurata

Cagliari Capitale Italiana della Cultura. The Day After

Torino. Parla il neodirettore di Palazzo Madama

Il murales di Blu censurato a Los Angeles: quando la



Tiziana [Frescobaldi](#)

E che aria tira per l'arte contemporanea italiana?

Mi pare che nel mondo ci sia molto interesse per l'arte contemporanea, dimostrato dai sempre più numerosi collezionisti che si affacciano sulla scena, provenienti anche da paesi extra occidentali. Ma in Italia l'interesse per l'arte contemporanea è timido, manca la formazione, la conoscenza. Non possiamo permetterci di restare indietro. Dobbiamo lavorare per colmare questa lacuna.

Raccontaci della tua collezione, quando è nata e come si è sviluppata?

La mia famiglia ha cercato di conservare la collezione di arte antica. Io ho avviato una piccola collezione d'arte contemporanea, un nucleo iniziale con l'obiettivo di incrementarla.

Come proseguirà il tuo impegno nell'arte contemporanea nei prossimi anni? Progetti per il futuro da segnalarci?

Mi auguro di poter sviluppare il progetto di questo Premio. E spero che Firenze possa dedicare uno spazio di prestigio all'arte contemporanea, magari piccolo ma di qualità.

Lorenzo Madaro

www.artistiperfrescobaldi.it



leggi anche

protesta pacifista dell'artista sembrava un insulto ai martiri di guerra nippo-americani

Sarah Lucas riapre l'Albergo Diurno di Milano. Fondazione Trussardi e Miart insieme per un progetto site-specific nei giorni della fiera

Affordable Art Fair 2016. A Milano, la fiera per tutte le tasche

Da Bologna le immagini della mostra delle polemiche. La Street Art va al museo a Palazzo Pepoli: ci sono anche otto strappi di Blu

Benetton e l'algoritmo che sintetizza il volto delle città nel nuovo spot dell'agenzia 180 Amsterdam

Dai luoghi ai loghi. Quando il brand fa turismo

ULTIMI COMMENTI INSERITI

tutto →

Sempre interessanti queste riflessioni. Il punto adesso, ne parliamo da anni, è passare dalle parole
[whitehouse blog](#)

se si pubblicassero dati precisi sui contributi dati al Maxxi e quelli (non) dati, ad esempio, al Mu
[renoir](#)

Art Brut Today IS beautiful I know what do You meaking for THE future
[roberto scala](#)

La battuta sulla Bordini: perchè?
[leo](#)